



René Perrot – 1944 Chaumière au Caire (Cheylade)
Dessin à la plume, encre noire, mine de plomb
Photo (C) RMN-Grand Palais (MuCEM) / Franck Raux



René Perrot – 1944 Scène nocturne de carnaval au Claux
Dessin à la plume, encre noire, mine de plomb
Photo (C) RMN-Grand Palais (MuCEM) / Franck Raux

Exposition « **Hier, le Cantal dessiné par René Perrot** » du 12 juillet au 22 août à Cheylade, tous les jours de 15 à 18 heures,

Et jusqu'à fin septembre sur rendez-vous, notamment pour les établissements scolaires (Tel mairie de Cheylade : 04 71 78 90 67)

Entrée libre

Catalogue par Pascale et Pierre Moulier et André Metzger

Contact : André Metzger (andremetzg@orange.fr)

L'exposition **Hier, le Cantal**, organisée cet été à Cheylade par l'association Valrhue, sera l'occasion de découvrir le regard d'un artiste de grand talent sur le patrimoine rural traditionnel du Cantal. L'exposition présentera une cinquantaine de dessins * de René Perrot faits en 1943/1944 dans le Cantal, particulièrement au cœur de la vallée de Cheylade mais aussi à Mandailles et à Lavigerie. Ils furent réalisés dans le cadre d'une vaste enquête sur le patrimoine rural français, initiée par Georges-Henri Rivière, directeur du Musée National des Arts et Traditions Populaires.

Ses chaumières et burons aux toits de chaume ou de lauze, concrétions, rochers et agrégats, sont remarquables par le mélange réussi entre une description précise et une interprétation artistique poétique empreinte de surréalisme. Une minutieuse enquête de terrain conduite par Pascale et Pierre Moulier a permis de retracer le périple accompli dans les villages des vallées de Cheylade et de la Jordanne afin de retrouver *in situ* quelques traces de ce précieux passé et de les comparer avec le paysage actuel. C'était hier, mais les paysages et l'habitat ont beaucoup changé, et cette exposition permettra aux plus jeunes d'appréhender le cadre et le mode de vie de leurs aînés.

Peintre, dessinateur, céramiste et surtout cartonnier de tapisseries, René Perrot (1912-1979) est un des acteurs majeurs du renouveau de la tapisserie française dès la fin des années 40 aux côtés, entre autres, de Lurçat et Picart le Doux. On lui doit plus de 400 cartons de tapisseries tissées à Aubusson, Felletin ou par les Gobelins, fruits de commandes privées ou publiques, exposées dans de nombreux musées et bâtiments officiels à travers le monde.

Perrot naquit à Cuse dans le Doubs où ses parents étaient maîtres d'école. Admis en 1932 à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, il y reviendra en tant que professeur de dessin de 1962 jusqu'à son décès en 1979.

De 1942 à 1946, grâce à Georges-Henri Rivière, il rejoint les *Chantiers Intellectuels des Arts et Traditions Populaires*, qui abritaient et protégeaient de nombreux artistes réfractaires au régime, les chargeant de témoigner, en ethnologues mais aussi en artistes, d'une culture française, essentiellement paysanne, en sursis : fermes, burons, outils, objets domestiques et d'art populaire, costumes, danses, traditions...

Après un premier séjour dans son Doubs natal, Perrot arrive au Claux dans le Cantal fin 1943 avec son épouse Madeleine, originaire de Corrèze, avant de poursuivre sa mission à Collioure, célèbre village catalan apprécié des peintres. Ils restent près d'une année dans le Cantal, très proches des habitants et sensibles à la chaleur de leur accueil, certains d'entre

eux ont récemment donné des détails sur leur séjour et permis la découverte de croquis et peintures acquis à l'époque en soutien à l'artiste... Cette exposition originale permet ainsi de faire resurgir tout un pan de la culture locale et des souvenirs enfouis...

** les dessins commandés à René Perrot par le Musée National des Arts et Traditions Populaires sont désormais conservés au Mucem à Marseille. Photographiés par la Réunion des Musées Nationaux, ils bénéficient, pour l'exposition, de tirages de grande qualité.*

Le périple de René Perrot en haute Auvergne

